



AFOCER
Agrupació Foto-Cine
Cerdanyola - Ripollet

Nº134 Abril 2004

EDITORIAL

L'últim cap de setmana del passat mes de març vàrem efectuar l'acte central de la VIII Biennal Internacional AQUÛDUCTE 2004, activitat que en aquesta ocasió està associada al Fòrum de les Cultures.

El veredictes d'un concurs d'aquest tipus s'esdevé quelcom més que una designació d'autors i d'obres premiades i seleccionades. Per la pròpia naturalesa, l'acte es converteix amb un interessant període de convivència i de relacions humanes entre un grup de persones vinguts de diversos indrets i de diferents cultures, però amb la mateixa inquietud i un mateix objectiu; aportar els seus coneixements i posar-los al servei de la nostra Entitat i de la Fotografia en general.

Una vegada més, per tots els companys que hi hem col·laborat, l'experiència ha estat força enriquidora, i el seu record, ben segur perdurarà en la nostra memòria.

Ara, només ens queda gaudir dels resultats contemplant les imatges de la exposició i del llibre commemoratiu, que seran –sens dubte– força interessants per a tots els amants de l'Art de la Fotografia.

NOTICIES

☑ L'Agrupació participarà a la "Primavera fotogràfica" amb una exposició que tindrà com títol: Diversitat. L'exposició tindrà lloc a Cerdanyola entre el 1 i el 15 de maig. L'exposició tindrà lloc a l'Ateneu de Cerdanyola.

AQÜEDUCTE 2004

Us donem a continuació el resultat dels premis més importants que es van atorgar en el concurs Aqüeducte 2004, la llista completa de premis la podeu trobar a:

<http://www.afocer.org/Aqueducte/aq2004/premis.html>

THE "AQÜEDUCTE 2004" ABSOLUTE HONOUR AWARD

Gabriel Brau i Gelabert - Catalunya - Spain

AQÜEDUCTE GOLDEN

MP-Free	Le Hong Linh	Vietnam
CP-Free	Peng Tjin Gho	Singapur
CS-Free	Joao Avelino Marques	Portugal
MP-Cultures of the World	Joseph Martin Barbena	Spain
CP-Cultures of the World	Amleto Bocci	Argentina
CS-Cultures of the World	Rolf Lindel	Germany

AQÜEDUCTE SILVERED

MP-Free	José Juan Gurrutxaga	Spain
CP-Free	Henri Vanherle	Belgium
CS-Free	Lam Kwok-Leung	Canada
MP-Cultures of the World	Cosme Oriol Riera	Spain
CP-Cultures of the World	Guy B. Samoyault	France
CS-Cultures of the World	Juan Ramon Llavori	Spain

AQUÛDUCTE BRONZE		
MP-Free	Raul Villalba	Argentina
CP-Free	Miquel Alba	Spain
CS-Free	Yat-Ming Wong	Hong-Kong
MP-Cultures of the World	Evelio Garcia	Spain
CP-Cultures of the World	Pierre Lamy-Rousseau	France
CS-Cultures of the World	Robert Wong	Usa

FIAP GOLD MEDALS		
MP-Free	Josep Balcells	Spain
CP-Free	Oleg Sivovalov	Rusia
CS-Free	Yee Pui Chung	Singapore
MP-Cultures of the World	Miguel Veiga Tejjido	Spain
CP-Cultures of the World	Bob Van Roy	Belgium
CS-Cultures of the World	Domenec Roca	Spain

FIAP SILVER MEDALS		
MP-Free	Sergei Buslenko	Ukraine
CP-Free	Andy Chau	Canada
CS-Free	Amleto Bocci	Argentina
MP-Cultures of the World	Jesús Jaime Mota	Spain
CP-Cultures of the World	Volker Frenzel	Germany
CS-Cultures of the World	Henry Vanherle	Belgium

FIAP BRONZE MEDALS		
MP-Free	Fred Greene	Canada
CP-Free	Guy B. Samoyault	France
CS-Free	Igor Etxabe	Spain
MP-Cultures of the World	Josep M ^a Llauradó	Spain
CP-Cultures of the World	Rowland Hill	England
CP-Cultures of the World	Javier Carballo	Spain

El llistat d'obres acceptades el podreu trobar a:

<http://www.afocer.org/Aqueducte/aq2004/seleccionades.html>

AVISOS

► Alguns socis de l'Agrupació venen material de segona mà, us fem arribar les seves ofertes:

- ☑ Càmera F100. Objectiu Nikon AF Nikkor 28-80mm 1:3.5-5.6D amb filtres polaritzador, taronja i UV. Objectiu Vivitar EOS (AF/M) 100-400m amb filtre UV, filtre polaritzador i parasol. Objectiu sigma 28-200mm f 3.5-5.6 Aspherical macro amb filtre UV i parasol. Flash Metz Mecablitz 32MZ-3. Preu: 1380 euros (negociables). Tot està en perfecte estat. Interessats posar-se en contacte amb en Jordi Blasco. Telèfon: 650.10.35.12.

- ☑ Objectiu Cosina 19-35 (Nou) per Minolta AF. Preu: 157 € Interessats posar-se en contacte amb el Sr. Villaró. Telèfon: 617942882.

- ☑ Cos Canon Eos 5. Objectiu 28-105mm 3.5. Objectiu 100-400mm 4.5. Trípodè Expo H-3. Preu: 700 € (negociables). Interessats posar-se en contacte amb Joaquin. Telèfon: 600.85.66.97.

PRIMAVERA FOTOGRÀFICA

274 exposicions i activitats, 53 municipis, més de 800 autors. Enguany, la Primavera fotogràfica bat rècords de participació. L'esdeveniment compleix 12 edicions seguint el model iniciat el 1982: un certamen obert a qualsevol iniciativa al voltant de la fotografia. Per aquest motiu, entre els programadors s'hi troben tant museus, galeries d'art i centres culturals com bars i cafès, escoles i espais associatius.

Però això no és tot. Aquest 2004, la Primavera fotogràfica es fa ressò del nou escenari en què s'inscriuen les pràctiques visuals. Factors com la transformació dels models expositius, la sintonització amb les noves tecnologies digitals, la revalorització del documental i els processos de circulació de la imatge fan que calgui començar a transcendir el concepte 'fotografia' per començar a parlar de 'cultura de la imatge'. Aquesta transició es concreta amb la novetat d'una cloenda en forma de festival de la cultura visual: el Diaporama.

Podeu trobar el programa complet a:

<http://cultura.gencat.net/primaverafotografica/primavera.htm>

BIBLIOTECA

Com sabeu tots els socis tenen a la seva disposició un bon grapat de llibres dedicats a la fotografia a la biblioteca de l'Agrupació.

Hi ha un sistema de préstec i en Juan Serrano, vocal de biblioteca, us podrà informar de com funciona.

En aquest butlletí us volem informar de les novetats que s'han incorporat durant l'any 2003:

- La fotografía es fácil. Enciclopèdia. 9 tomos.
- Paisajes ordenados. Autor: Shomer.
- Después de l'oblit. Autor: Andreu Solà.
- Técnica de laboratorio b & n y color. Darkroom
- Història de Viladecans II. Agrupació de Viladecans.
- Aqüeducte 2002. Agrupació AFOCER.
- 1979 – 1999 Viladecans. Ajuntament de Viladecans.
- Una pasión compartida. Autor: Grina Partekatu.
- Outono fotografico 2002. Xunta de Galicia.
- Taipei Photography annual 2003.
- Un siglo de fotografía en España. Autor: Fco Torres Ruiz
- Foto Koruña 03. Retratados de Aula K.
- Fotografy global notes. Autor: Dean Collins.
- X Bienal Internacional de fotografía Europa-91 de la Caixa.
- Guipúzcoa XXX Trofeo Internacional 2002.
- El libro del fotómetro de mano. Autor: Martin Silverman
- O surrealismo y estética fotográfica. 7-letras
- Photoshop 5.5. Anaya.
- Outono fotografico 2003. Xunta de Galicia.
- Retratos “como desarrollar un estilo”. Autor: Ferry Torpe.
- Anuario fotográfico Italiano. FIAF.
- 1978 – 2002. 25 Anys Festes de Sant Martí de Cerdanyola.
- Fotosport 2002. XVII Bienal internacional del Club Natació Mataró.
- Viladecans a Viladecans. Autor: Joan Pere.
- Temporalis. Autor: Fernando Braune.
- Éxodo. Autor: Sebastiao Salgado.
- ¿De quién se trata?. Autor: Henri Cartier-Bresson.
- L'abans de Cerdanyola del Vallès. 1890 – 1965

ACTIVITATS PELS SOCIS

- Ja et presentes al concurs social d'enguany? El proper concurs de diapositives serà el dia 15 de maig a les 18h al Centre Cultural de Ripollet i el de fotografies en b/n i color serà a l'Ateneu de Cerdanyola el dia 8 de maig a aproximadament les 18h i 19h respectivament.

ATENCIÓ:

Fitxeu-vos en les dates dels concursos socials monocrom i color.

**PROPER CONCURS MONOCROM I COLOR
8 de maig**

- El proper dia 8 de maig, en José Maria Maestre ens farà un petit comentari de les seves obres que estaran exposades al local de l'Agrupació a l'Ateneu de Cerdanyola fins el 28 de maig.
- Calendari d'exposicions al local social:

Autor	Data inici	Data final
José M ^a Maestre	8/5/04	28/5/04
Joan Mimó	29/5/04	2/7/04
Joan Buxó	3/7/04	24/9/04
Antoni Mañosas	25/9/04	5/11/04
Vicenç Semper	6/11/04	26/11/04
Joan M. Vera (Tito)	27/11/04	28/1/04
Joan Tomas	29/1/04	25/2/05

MOLT URGENT:

Que tots els socis passin a recollir per l'Ateneu de Cerdanyola les seves fotografies corresponent als següents concursos: Pere Viltró, Sant Iscle, Mostra de Dansa i Concursos socials.

ACTIVITATS I EXPOSICIONS

MAIG

Fins el 7:

Exposició d'en Xavi Bonet al Local Social a l'Ateneu de Cerdanyola

Del 1 fins el 16:

Exposició Diversitat dins la Primavera Fotogràfica 2004 al Ateneu de Cerdanyola.

Dia 8:

Veredicte del Concurs Social Monocrom d'Abril, tema "LLiure", a l'Ateneu de Cerdanyola a les 18 hores.

Dia 8:

Veredicte del Concurs Social Color d'Abril, tema "LLiure", a l'Ateneu de Cerdanyola a les 19 hores aprox.

Del 8 fins el 28:

Exposició d'en José M^a Maestre al Local Social a l'Ateneu de Cerdanyola.

Dia 8:

Xerrada-col·loqui amb en José M^a Maestre, autor de l'exposició del Local Social, a les 21 hores aprox.

Dia 12:

Clausura del XXV Curset d'Iniciació a la Fotografia al Centre Cultural de Ripollet a les 20 hores.

Dia 15:

Veredicte del Concurs Social de Diapositives tema "Lliure" al Centre Cultural de Ripollet a les 18 hores.

Dia 29:

Veredicte del Concurs Social Monocrom, tema "LLiure", a l'Ateneu de Cerdanyola a les 18 hores.

Dia 29:

Veredicte del Concurs Social Color, tema "LLiure", a l'Ateneu de Cerdanyola a les 19 hores aprox.

Del 29 fins el 2 de Juliol:

Exposició d'en Joan Mimó al Local Social a l'Ateneu de Cerdanyola.

Dia 29:

Xerrada-col·loqui amb en Joan Mimó, autor de l'exposició del Local Social, a les 21 hores aprox.

ACTIVITATS I EXPOSICIONS

JUNY

Fins el 2 de Juliol:

Exposició d'en Joan Mimó al Local Social a l'Ateneu de Cerdanyola.

Tot el mes:

Exposició "Festa de Sant Antoni 2004" d'en Joan Serrano, a la Biblioteca de Ripollet.

Dia 12:

Veredictes del Concurs Social de Diapositives tema "Lliure" al Centre Cultural de Ripollet a les 18 hores.

Fins el 2:

Exposició d'en Joan Mimó al Local Social a l'Ateneu de Cerdanyola.

Dia 3:

Veredictes del Concurs Social Monocrom, tema "Lliure", a l'Ateneu de Cerdanyola a les 18 hores.

Dia 3:

Veredictes del Concurs Social Color, tema "Lliure", a l'Ateneu de Cerdanyola a les 19 hores aprox.

Del 3 fins el 24 de Setembre:

Exposició d'en Joan Buxó al Local Social a l'Ateneu de Cerdanyola.

Dia 3:

Xerrada-col·loqui amb en Joan Buxó, autor de l'exposició del Local Social a les 21 hores aprox.

Del 12 fins el 30:

Exposició al Centre Cultural de Ripollet.

JULIOL

EXPOSICIONS FOTOGRÀFIQUES

- Exposició: De París a Cádiz. Calotipia y colodión.
Lloc. Museu Nacional d'Art de Catalunya. Barcelona
Dates: Fins el 23/5/04
Entrada:

Una exposició fotogràfica recorre la España del siglo XIX

'De París a Cádiz. Calotipia y colodión' se exhibe en el MNAC de BCN

En el siglo XIX, España fue el paraíso de lo exótico para el resto de Europa. Viajeros franceses y británicos acudían a las pintorescas tierras españolas para impregnarse del romanticismo más típico. Algunos escribían sus impresiones, otros llevaban consigo aparatosas cámaras con las que plasmar coloristas estampas, a veces más cercanas al folclore que a la realidad. El Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) acoge desde hoy y hasta próximo 23 de mayo la exposición fotográfica *De París a Cádiz. Calotipia y colodión*, que recoge 120 imágenes procedentes del fondo fotográfico de la Universidad de Navarra.

David Balsells, uno de los tres comisarios de la exposición junto con Rafael Levenfeld y Valentín Vallhonrat, explicó que las piezas, pertenecientes al periodo prepictorialista, son **"de enorme valor, pero también de una gran fragilidad, lo que dificulta su traslado"**.

Los términos calotipia y colodión se refieren a los antiguos procesos de positivado fotográfico que surgieron tras los pioneros daguerrotipos, que eran piezas únicas. La calotipia (negativo en papel) permitía numerosas copias, no excesivamente nítidas porque la pasta del papel terminaba ensuciando la copia. El colodión (negativo sobre cristal) reemplazó al anterior sistema con mejores resultados. La mayor parte de las fotos que se pueden ver en el MNAC son copias de los originales de la época, pero también se exhiben negativos sobre papel.

Gustave de Beaucorps, Gaston y Adolphe Braun, Charles Clifford, Alejandro Massari, R.P. Napper y Hugh Owen son algunos de los autores recogidos en la muestra, procedentes en su mayoría del mundo del grabado y de la pintura. Algunos de estos fotógrafos acompañaron a escritores en sus viajes.

Nota de prensa publicada el 19 de marzo de 2004 en El Periódico.

REPORTATGE

El fotógrafo Tom Sharpe

« *El escritor británico elige Barcelona para inaugurar su primera exposición fotográfica en Europa* »

Article de la Vanguardia del 21/3/04 per Llätzer Moix.

Antes de ser el escritor de fama que hoy es, y tras ejercer la docencia en Sudáfrica, Tom Sharpe (Londres 1928) quiso ser Cartier-Bresson. Es decir, quiso ser fotógrafo. Y lo fue. En los diez años que pasó en Sudáfrica, acumuló más de 40.000 negativos. Y, de regreso a Gran Bretaña, antes de triunfar como escritor, siguió tomando fotos. Una selección de este último material se exhibirá bajo el título "Cambridge" en la Fnac-L'illa, en Barcelona, a partir del próximo día 29, en la que constituye la primera muestra fotográfica de Tom Sharpe en Europa. Se trata de una auténtica primicia: hasta la fecha, tan sólo ha sido posible ver algunas fotos de Sharpe en ... las paredes de su casa de Llanfranc.

"Cambridge" reúne una treintena de imágenes en blanco y negro tomadas por Sharpe en las calles y locales de la ciudad inglesa. Jóvenes universitarios, vendedoras de frutas, parejas, clientes de pub y otros tipos urbanos fueron sorprendidos por la cámara de Sharpe en los años sesenta, y ahora, cuarenta años después, afloran en Barcelona. "Me levantaba a las cinco de la mañana -recuerda Sharpe- y recorría la calle en busca de motivos apropiados. Mi tema favorito eran las personas, la gente en su infinita variedad.. Nunca me han interesado mucho los paisajes... Llegué a tomar 3.000 fotos en un año. Luego las revelaba personalmente en el sórdido baño de mi apartamento y las guardaba. "Me inicié en la fotografía por casualidad", agrega Sharpe. Y casi podría añadirse que por aburrimiento, puesto que lo hizo para colmar el tiempo libre que le dejaban sus clases en Sudáfrica. Primero, con una cámara de plástico, y después con una Leica de segunda mano. Sharpe vivió durante años de lo que le producía la fotografía, ya fuera como fotógrafo de bodas y bautizos o trabajando para la prensa. Pero sus instantáneas predilectas eran las que realizaba pro placer, retratando tipos humanos en los miserables suburbios de las ciudades sudafricanas.

La mayor parte de las imágenes sudafricanas de Sharpe -36.000- negativos se perdieron después de que el autor fuera detenido, deportado de Sudáfrica y devuelto al Reino Unido. Tan sólo logró salvar 6.000 negativos de aquella etapa. En los años sesenta seguiría su labor en Gran Bretaña, pero a partir de 1969 se concentró en la escritura.

La exposición de Sharpe en Barcelona -que coincide con el lanzamiento, en Anagrama, de una nueva edición de bolsillo de sus libros- se cerrará el 2 de mayo. Posteriormente viajará a otras sedes de la Fnac en Valencia, Marbella, Madrid, Oviedo, Zaragoza y Alicante, donde acabará su periplo en febrero del 2005.

LA VITRINA DEL FOTÒGRAF

En una sala del Palau Robert oberta a la llum del passeig de Gràcia hi ha un espai on, periòdicament, s'exposa l'obra fotogràfica i la trajectòria professional d'un fotògraf reconegut per la qualitat i la importància del seu art.

Jordi Cotrina

Exposició: del 20 d'abril al 1 de juny.

Article de: Marcos López. Periodista

L'ull esquerre de Jordi Cotrina (Barcelona, 1964) es començava a colar en l'objectiu d'una màquina fotogràfica a principi de la dècada dels vuitanta. Curiosament, no perseguia cap futbolista sinó que trepitjava les pistes de tennis recopilant les seves instantànies per a revistes especialitzades.

El 1985 va entrar al diari El Mundo Deportivo per fixar-se en les històries d'altres esportistes, tant celebritats com anònims personatges, i paral·lelament va descobrir els racons ocults del Camp Nou. Després va arribar a El Periódico de Catalunya per gaudir de la dècada prodigiosa del Barça, l'èxtasi del dream team, el gol de Ronald Koeman a Wembley i el declivi d'un equip gloriós, captant les imatges que anys més tard donarien forma al llibre *Más que un dream team*. Però córrer darrere de la pilota blaugrana no li va fer perdre de vista el tennis. Aquelles llargues passejades per la terra de Roland Garros i els interminables i plujosos dies a Londres sobre l'herba de Wimbledon es van plasmar després en un altre llibre, *Silencio, se juega*, fidel retrat de l'eclosió i èxit dels jugadors espanyols al circuit internacional.

Però més enllà d'aquest parell de llibres, de quatre Jocs Olímpics, de dos Mundials de futbol i d'una infinitat de competicions sempre queda la curiositat del Jordi. Una curiositat sense límit perquè sempre hi ha alguna cosa per fotografiar. I sempre hi ha un angle diferent per ensenyar perquè la mirada del Jordi no té fi.

SISTEMA DE ZONAS

Per en Joan Buxó:

PROGRESIONES GEOMÉTRICAS:

En fotografía, la mayor parte de las secuencias, son series geométricas constituidas por la multiplicación o división por una constante, las velocidades de obturación son un ejemplo familiar de una serie geométrica que utiliza una constante 2.

Casi todas las cámaras modernas, con excepción de algunos tipos completamente automáticas, muestran la siguiente secuencia de velocidades de obturación: 1, 2, 4, 15, 30, 60, 125, 250, 500, 1.000. Otras cámaras más antiguas podrían utilizar una secuencia ligeramente distinta: 1, 2, 5, 10, 25, 50, 100, 250, 500, 1.000. O, en algunos casos: 1, 2, 5, 10, 25, 50, 100, 200, 400.

En cada uno de los casos, las secuencias progresan por múltiplos de 2, al menos aproximadamente.

Debido a que la progresión de las velocidades de obturación, se basa en la constante 2, el paso de un número al siguiente duplica o divide por dos la exposición anterior. Así, por ejemplo, al pasar de 8(1/8 de segundo) a 15(1/15 de segundo) se reduce la exposición a la mitad; pasar de 8 (1/8) a 4 (1/4) la duplica.

La secuencia de velocidades más modernas, se ajustan más a la realidad en este aspecto que las otras, pero ninguna de ellas, es totalmente precisa: 1/15 no es exactamente la mitad de 1/8 y tampoco 1/60 es el doble de tiempo que 1/125.

Sin embargo, estas pequeñas imprecisiones no son relevantes.

Podemos encontrar otros dos ejemplos familiares de progresiones geométricas en las series de oberturas de diafragmas o números f, y la serie de sensibilidades de las películas según el índice ISO. La secuencia estándar de números f, es la siguiente: F/1 - 1,4 - 2 - 2,8 - 4 - 5,6 - 8 - 11 - 16 - 22 - 32.

En esta serie, la constante no se hace evidente, a primera vista. Hay que observar sin embargo, que los números alternos de la serie se obtienen multiplicando por 2 el alterno anterior. En este tipo de secuencia, la constante es la raíz cuadrada de 2, esto es, aproximadamente 1,41.

Si cada tercer número, se obtiene multiplicando por 2, la constante es la raíz cúbica de 2, esto es, aproximadamente 1,26. Esta es la base para la progresión que refleja las sensibilidades de las películas por la norma ISO.

10, 12, 20, 25, 32, 40, 50, 64, 80, 100, 125, 160, 200.

Estos números son por supuesto aproximados, los números exactos resultarían incómodos de utilizar.

CONCURS SOCIAL

XX CONCURS SOCIAL DIAPOSITIVES

Veredict n°3: 13/3/04

Tema: Lliure

Classificació obres individuals

	G	Autor	Punt.
1	A	Joan Buxó	6,75
2	A	Jaume Badia	6,50
3	A	Jose Manel Requena	6,00
4	A	Joan Buxó	6,00
5	A	Jose Manel Requena	5,75
6	A	Jaume Badia	5,75
7	A	Pedro Martinez	5,75
8	A	Pedro Martinez	5,00
9	B	Xavier Bonet	5,00
10	B	Xavier Bonet	4,80
11	B	Salvador Ribes	4,75
12	B	Salvador Ribes	4,75
13	B	Francisco Almendros	2,80
14	B	Francisco Almendros	2,60

CLASSIFICACIÓ GENERAL

Grup A

Class.	Autor	Total
1	Joan Buxó	40,75
2	Jaume Badia	35,75
3	Jose Manel Requena	34,92
4	Pedro Martinez	34,58

Grup B

Class.	Autor	Total
1	Xavi Bonet	30,80
2	Salvador Ribes	28,33
3	Francisco Almendros	21,26

CONCURS SOCIAL

XXXIII CONCURS SOCIAL BLANC I NEGRE

Veredictes nº3: 3/4/04

Tema: Lliure

Classificació obres individuals

Class.	Autor	Grup	Total
1	Joan Mimo	A	7,80
2	Antoni Ortega	B	7,25
3	Laura Franch	A	7,00
4	Vicenç Semper	A	6,20
5	Jordi Blasco	A	6,00
6	Antonio Mañosas	A	5,75
7	Mercedes Garcia	B	5,60
8	Pedro Martinez	A	5,50
9	Francisco Almendros	B	5,20
10	Juan Carlos Carretero	B	4,80
11	Joan Buxó	A	4,75
12	Dani de Haro	B	4,00

CLASSIFICACIÓ GENERAL

Grup A

Grup B

Class	Autor	Total
1	Joan Mimó	23,36
2	Laura Franch	19,84
3	Vicenç Semper	19,37
4	Joan Buxó	18,26
5	Pedro Martinez	18,06
6	Antonio Mañosas	17,99
7	Toni Benitez	17,83
8	Jordi Blasco	11,99
9	Juan Tomas	11,96
10	Juan Serrano	5,63

Class	Autor	Total
1	Antonio Ortega	18,25
2	Mercedes Garcia	15,74
3	Francisco Almendros	14,95
4	Dani de Haro	14,66
5	Juan Carlos Carretero	9,80

XIV CONCURS SOCIAL COLOR

Veredictes n°3: 3/4/04

Tema: Lliure

Classificació obres individuals

Class.	Autor	Grup	Total
1	Antonio Mañosas	A	7,67
2	Francisco Berbel	A	7,29
3	Laura Franch	A	7,00
4	Antonio Ortega	B	7,00
5	Joan Tomas	A	6,50
6	Xavier Bonet	B	6,43
7	José Maria Maestre	A	6,29
8	Juan Carlos Carretero	B	6,14
9	Vicenç Semper	A	5,71
10	Jaume Badia	A	5,67
11	Joan Buxó	A	5,50
12	Salvador Rives	B	5,50
13	Dani de Haro	B	5,43
14	Joan Mimó	A	5,29
15	Pedro Martinez	A	5,00
16	Francisco Almendros	B	5,00
17	MariAngeles Benitez	B	4,86
18	Mercedes Garcia	B	4,71
19	Maite Costumero	B	4,00
20	Juan Serrano	A	3,86

CLASSIFICACIÓ GENERAL

Grup A

Grup B

Class	Autor	Total
1	Antonio Mañosas	21,00
2	Francisco Berbel	19,82
3	José Maria Maestre	19,01
4	Laura Franch	18,63
5	Pedro Martinez	18,29
6	Joan Mimó	18,09
7	Vicenç Semper	17,94
8	Jaume Badia	17,50
9	Juan Tomas	17,43
10	Joan Buxó	17,23
11	Juan Serrano	14,92
12	Toni Benitez	11,33

Class	Autor	Total
1	Dani de Haro	18,49
2	Antonio Ortega	17,97
3	Xavier Bonet	17,21
4	MariAngeles Benitez	15,86
5	Salvador Ribes	15,83
6	Mercedes Garcia	15,01
7	Francisco Almendros	13,97
8	Juan Carlos Carretero	12,14
9	Maite Costumero	9,67

TELÈFONS D'INTERÈS

President:	Jaume Badia	93.580.36.47 / 93.674.70.47
Vice-president:.....	Joan M.Vera	93.691.68.31 / 93.662.10.36
Secretària:.....	Dolors Bassas	93.691.68.31
Tresorera:.....	Laura Franch	93.691.68.69
Vocal Estudi:.....	Joan Buxó	93.691.13.34
Vocal Exposicions:	Josep Manel Requena	93 691 67 56 / 699.30.39.11
Vocal Concursos:..	Joan Buxó	93.691.13.34
Vocal Socials:.....	Pere Martínez	93.345.26.80
Laboratori Ripollet:	Lourdes Ruíz	93.692.36.92 / 605.69.30.53
Laboratori Cerdany:	Jordi Blasco	93.691.39.12
Butlletí:.....	M ^a Angeles Benitez	93.691.09.03
Biblioteca:.....	Joan Serrano	93.591.00.30
Activitats:.....	Imma Quintana	93.580.36.47
.....	Joan Serrano	93.591.00.30
Reportatges:.....	Joan Serrano	93.591.00.30
Informàtica:.....	Vicenç Semper	93.691.68.69 / 93.691.10.51
Subministraments:.	Jordi Blasco	93.691.39.12

e-mail: afocer@afocer.org

Ja fas, de tant en tant, una ullada a la pàgina web de l'Agrupació?

www.afocer.org

Col·laboracions pel butlletí de l'Agrupació a: angeles@afocer.org (posant al subject del missatge: "Pel Butlletí") o trucant al 93.691.09.03 (demanar per M.Angeles)