AFOCER
Agrupació Foto-Cine
Cerdanyola - Ripollet

Nº138 - Setembre - Octubre 2004

EDITORIAL

Ja ha passat l'estiu i la majoria dels mortals tornem a les nostres activitats habituals.

Us desitgem a tots, que durant aquest període hagueu pogut gaudir d'uns dies de vacances, que ben segur us les teníeu ben merescudes.

Com a fotògrafs que som, espero també que hagueu aprofitat aquests dies per a obtenir unes bones imatges que us omplin d'il·lusió i satisfacció... i que tots les veiem per poder-ne gaudir també.

Aquest nou curs comença amb bones noticies per a la nostra Agrupació; a més d'obtenir uns nous espais al Ateneu –encara que petits– per les nostres activitats, aquest mes d'octubre, s'acaba d'inaugurar a la nostra població una nova sala d'exposicions ben equipada i cèntrica, a la plaça d'Enric Granados.

Les exposicions del Aqüeducte, del Pere Viltró i de l'Aplec de Sant Iscle tenim previst realitzar-les en aquest nou espai que sens dubte dignificarà les obres que allà s'hi exposin.

Esperem doncs, que amb una mica més d'espai vital, les nostres activitats guanyin amb qualitat i els nostres treballs es puguin mostrar a qui vulgui veure'ls, en millors condicions que amb les que fins ara disposàvem.

NOTICIES

► El proper 14 d'octubre i fins el 20 de gener tindrà lloc a l'Ateneu de Cerdanyola del Vallès el "XXVII Curs d'iniciació a la fotografia". Els professors seran: J.M. Vera, P. Martinez (estudi) i J.M. Maestre (laboratori).

L'Agrupació vol agrair a aquests consocis la seva dedicació totalment desinteressada a la promoció, difusió i ensenyament de la fotografia entre els neòfits.

► En Joan Buxó ha guanyat el tercer premi en el "Concurs Fotogràfic de Gelida" d'enguany en el tema: Gelida.

► El proper diumenge dia 24 d'octubre de 2004 tindrà lloc la Festa de la Fotografia a Vilanova i la Geltrú.

► En Joan Buxó ha fet de jurat al XXIX Concurs Nacional de fotografia de Sallent: Tema Enramades i al XXXVI Concurs estatal de Fotografia de Martorell, Biennal 2004.

► En Carles Verdú i Prats, soci de l'Agrupació fa una exposició fotogràfica a l'Agrupació Sant Jordi de la Caixa de Catalunya. L'exposició es titula:

RETRATS 2001-2004 -- INDIA 2004

La inauguració tindrà lloc el divendres 5 de novembre 2004 a les sis de la tarda al carrer Diputació 188-196 baixos. Barcelona

L'autor ens convida a tots

► El divendres dia 5 de novembre a les 20:30h es celebrarà al vestíbul de l'Ateneu de Cerdanyola la inauguració d'una exposició fotogràfica realitzada amb motiu de la Diada de la Discapacitat que va tenir lloc el passat 2 d'octubre a Cerdanyola.
A més a més, aprofitem aquest anunci per agrair la seva col·laboració a tots els socis que han aportat les fotos que han fet possible l'exposició.

NOTA DE CONDOL

Aquests dies hem rebut la noticia del traspàs del pare del nostre consoci i amic Xavier Bonet.

Rebi l'amic Xavier, el nostre mes sincer sentiment de condol.

AVISOS

► Seria convenient renovar les Galeries de Fotos de la web de l'Agrupació. Així que us convidem a tots els socis a aportar els vostres treballs.
Si us plau, els interessats poseu-vos en contacte amb el Vicenç Semper.

► El dijous dia **4 de novembre** a les 22:00h es farà una reunió al local de l'Agrupació a l'Ateneu de Cerdanyola per parlar dels Concursos Socials de cara a l'any que ve.

Seria molt interessant que tots els que han participat aquest any i tots els que pensin participar l'any que ve donéssim la nostra opinió sobre el funcionament del concurs d'aquest any i parléssim de si cal fer modificacions pel proper.

Us esperem!

► Recordeu que L'aplec de Sant Iscle és el proper 21 de novembre. Oportunament rebreu les bases del concurs fotogràfic que organitza l'Agrupació amb motiu d'aquesta celebració, les quals ja podeu consultar a la Web de l'Agrupació.

Tots els socis esteu especialment convidats a participar-hi.

► A més a més, també podreu trobar a la pàgina web de l'Agrupació les bases del "Concurs Santiago Piñol" i del "Concurs Vila de Ripollet" d'enguany.

Animeu-vos a participar!

Ja tenim el número de la Loteria de Nadal d'enguany:

Nº 34.408

Que ningú no es quedi sense, perquè ben segur que:

AQUEST ANY ENS TOCA!!

Les participacions estaran disponibles aquest mateix mes d'octubre.

EXPOSICIONS FOTOGRÀFIQUES

Exposició: “FotoMercè. Les millors fotografies de l'edició 2003” i 'Fotografies de Tino Soriano'
Lloc: Palau de la Virreina
Dates: Fins el 17 d’octubre

Exposició: La vitrina del fotògraf -Jordi Belver -
Lloc: Palau Robert. Passeig de Gràcia 107. Barcelona
Dates: Fins 9 de novembre
Entrada: Lliure

Exposició: “La vida es un teatro" de Gilbert Garcin
Lloc: Galeria Kowasa. C/ Mallorca 235. Barcelona
Dates: Fins el 06 de Noviembre de 2004
Entrada: Lliure

> Aquesta exposició reuneix 30 obres entre l’optimisme, la malenconia i l’humor. El títol de l’exposició: “La vida es un teatro”, fa referència a la filosofia irònica que hi ha darrere de cada instantània, y que Gilbert Garcin ha relatat en el catàleg de la col·lecció.

Exposició: Giuseppe Penone. Retrospectiva
Lloc: CaixaFòrum. Barcelona
Dates: Fins el 16 de gener del 2005
Entrada: Lliure

> Giuseppe Penone (Garessio, Itàlia, 1947) és un dels artistes més importants de l'escena internacional. Aquesta exposició reuneix unes 20 obres de totes les etapes de l'autor, des dels seus primers treballs amb fotografies i diapositives fins a la seva producció més recent de murals realitzats amb punxes

Exposició: 'Ser condicional'. Noves adquisicions de la Col·lecció Rafael Tous de fotografia contemporània
Lloc: : Fundació Rafael Tous-Sala Metrònom. C/Fusina, 9. Barcelona
Dates: Fins el 20 de novembre
Entrada: Lliure.

Exposició: ' Moonlight ' Fotografies de Valentín Vallhonrat
Lloc: Palau de la Virreina
Dates: Del 10/11/2004 fins el 09/01/2005

ACTIVITATS PELS SOCIS

☑ Ja et presentes al concurs social d'enguany? El proper concurs de diapositives serà el dia **16 d'octubre** a les 18h al Centre Cultural de Ripollet i el de fotografies en b/n i color serà a l'Ateneu de Cerdanyola el dia **13 de novembre** a aproximadament les 18h i 19h respectivament.

NO US OBLIDEU!!

☑ El dia 23 d'octubre del 2004 es farà un taller de: "Manipulació de pel·lícula Polaroid". Impartit per: J.M. Vera "Tito" i J.M. Requena.

Lloc: Centre Cultural Ripollet a les 18:00h.

TOTS els socis esteu convidats!

☑ El proper dia 13 de novembre hi ha una Xerrada-col·loqui amb en Vicenç Semper, autor de l'exposició del Local Social a les 21 hores al mateix local social de l'Agrupació a l'Ateneu de Cerdanyola

☑ Noves adquisicions per a la biblioteca de l'Agrupació:

Aquests darrers dies s'han adquirit els següents llibres:

- Criterio fotográfico.
  Autor: Xavier Misercahs. Ed. Omega

- Guía Completa de fotografía Digital.
  Autor: Michael Freeman. Ed. Blume

Esperem que us siguin molt interessants.

ACTIVITATS I EXPOSICIONS

OCTUBRE

Fins el 12 de Novembre:
Exposició d'Antoni Mañosas al Local Social. Ateneu de Cerdanyola.

Del dia 14 i fins el 20 de Gener de 2005:
XXVII Curs d'iniciació a la Fotografia a l'Ateneu de Cerdanyola.

Dia 16:
Veredicte del Concurs Social de Diapositives tema "Lliure" - al Centre Cultural de Ripollet - 18 hores.

Dia 23:
Taller de "Manipulació de pel·lícula Polaroid". - Centre Cultural Ripollet - a les 18:00h.

Dia 24:
Festa de la Fotografia - Vilanova i la Geltrú.

NOVEMBRE

Fins el 12:
Exposició d'Antoni Mañosas al Local Social - Ateneu de Cerdanyola.

Tot el mes:
Exposició d'obres d'en Vicenç Semper, a la Biblioteca de Ripollet.

Dia 4:
Últim dia d'admissió de fotografies pel XXVI Concurs "Vila de Ripollet"

Dia 6:
Veredicte del XXVI Concurs "Vila de Ripollet" - Centre Cultural de Ripollet - 18 hores.

Dia 6:
Lliurament de premis del XXVI Concurs "Vila de Ripollet" - Centre Cultural de Ripollet - 21hores aprox.

Dia 13:
Veredicte del Concurs Social Monocrom, tema "Lliure", a l'Ateneu de Cerdanyola - 18 hores.

NOVEMBRE

Dia 13:
Veredicte del Concurs Social Color, tema "Lliure", a l'Ateneu de Cerdanyola - 19 hores aprox.

Dia 13 i fins el 26:
Exposició d'en Vicenç Semper al Local Social – Ateneu de Cerdanyola - amb una Xerrada-col·loqui amb l'autor el dia 13 a les 21 hores aprox.

Dia 15 i fins el 28:
Exposició del XXVI Concurs "Vila de Ripollet" al Centre Cultural de Ripollet.

Dia 18 :
Últim dia d'admissió d'obres per participar en el III Concurs Fotogràfic "Santiago Piñol"

Dia 20:
Veredicte del Concurs Social de Diapositives tema "Lliure" - al Centre Cultural de Ripollet - 18 hores.

Dia 20:
Veredicte del III Concurs Fotogràfic "Santiago Piñol" a les 20 hores i lliurament de premis a les 21 hores aprox. - Centre Cultural de Ripollet -

Dia 21:
L'Aplec de Sant Iscle (Concurs Fotogràfic)

Dia 27:
Veredicte del Concurs Social Monocrom, tema "Lliure", a l'Ateneu de Cerdanyola - 18 hores.

Dia 27:
Veredicte del Concurs Social Color, tema "Lliure", a l'Ateneu de Cerdanyola - 19 hores aprox.

Dia 27 i fins el 28 de Gener de 2005:
Exposició d'en Joan Manel Vera "Tito" al Local Social – Ateneu de Cerdanyola - amb una Xerrada-col·loqui amb l'autor el dia 27 a les 21 hores aprox.

Dia 29 i fins el 11 de Desembre:
Exposició d'obres del III Concurs Fotogràfic "Santiago Piñol" - al Centre Cultural de Ripollet .

SISTEMA DE ZONAS

LOGARITMOS - Per Joan Buxó

El logaritmo probablemente más útil (para nosotros los fotógrafos) es el 0,3. Se trata del logaritmo decimal de 2, y es importante porque equivale a un punto. Resulta fácil, por tanto, convertir puntos a logaritmos y logaritmos a puntos. Simplemente, hay que multiplicar los puntos por 0,3 para convertir una gama de exposición expresada en puntos a una gama de logaritmos; para encontrar los puntos hay que dividir la gama de logaritmos por 0,3.
Debe observarse que 0,1 equivale a 1/3 de punto y que 0,2 equivale a 2/3 de punto, así que las fracciones de punto son fáciles de manejar.

Por ejemplo, una gama de exposición de 7 puntos es equivalente al logaritmo 2,1 (7 x 0,3 = 2,1) y en otro sentido, el logaritmo 1,4 equivale a 4 2/3 de punto. (1,4 : 0,3 = 4,667).

Resulta ligeramente más complicado traducir ratios de exposición a logaritmos. Si se dispone de una calculadora, el logaritmo que representa un ratio de 1: 256 por ejemplo, se puede calcular tecleando 256 y pulsando a continuación la tecla “log”; la respuesta es inmediata: 2,40824. Se trata de un resultado más preciso de lo realmente necesario; para nuestras necesidades nos basta con 2,4. Para calcular los logaritmos sin calculadora, podemos convertir el ratio a puntos:

1 : 2 = 1 punto
1 : 4 = 2 “
1 : 8 = 3 “
1 : 16 = 4 “
1 : 32 = 5 “
1 : 64 = 6 “
1 : 128 = 7 “
1 : 256 = 8 “

Ahora multiplicar: 8 (puntos) x 0,3 = 2,4.

Podemos encontrar la mayor parte de los equivalentes de logaritmos por el anterior sistema de cálculo y estimación.

El otro tipo de logaritmos utiliza 2 en lugar de 10 como número base. Los números representados por estos logaritmos pueden determinarse elevando 2 a la potencia adecuada. Por ejemplo, puesto que un punto es equivalente a 2, la gama de exposiciones representada por 5 puntos se puede determinar calculando dos elevado a cinco, que es lo mismo que 2 x 2 x 2 x 2 x 2. Invirtiendo el proceso, puede determinarse el número de puntos que es equivalente a un ratio de 1:20, por ejemplo, buscando el logaritmo en base 2 de 20 (aproximadamente 4 1/3).

Si la calculadora habitual no tiene una tecla para log - base 2, podemos encontrar la solución dividiendo el logaritmo en base 10 de 20, por logaritmo en base 10 de 2. La secuencia a teclear, es para la mayor parte de las calculadoras, la siguiente:

log 2 0 1 log 2

Si no funciona en nuestro aparato, debemos consultar el manual de instrucciones para encontrar la secuencia adecuada a teclear.

COMO ANALIZAR LA CURVA DE UN PAPEL:

Para comenzar el análisis de la curva, marcaremos el talón de la misma a un nivel de 0,04 por encima de B + V, para establecer el punto de DI – min. Puesto que en este caso la densidad más baja de prueba es 0.00 y puesto que este valor se repite para varios pasos, sugiere que representa la factura correspondiente al blanco de la base del papel, esto es, la densidad B + V. Si se hubiese utilizado un auténtico densitómetro para realizar estas mediciones, estaría calibrado probablemente para una base normalizada, más blanca que la base de la mayor parte de los papeles. En este caso la lectura del blanco de la base del papel (valor B + V) hubiese indicado una densidad de quizá 0,05, o similar y el valor de la DI – min. Sería entonces 0,09 (0,05 + 0,04). Hemos evitado esta pequeña complicación ajustando a cero sobre el blanco de la propia base del papel, por lo que la DI – min. es, simplemente: 0,04. Proyectamos este valor horizontalmente hasta que intercepte con el talón de la curva, para a continuación, dibujar la perpendicular desde ese punto sobre el eje X.

A continuación sustraemos la densidad de B + V (en este caso 0,00) de la densidad máxima del negro del papel (densidad máxima del hombro), y calcularemos el 90% de lo restante para encontrar el valor de la DI – máx.

Ahora mediremos la distancia entre estas dos líneas verticales a lo largo del eje X. Esta distancia, expresada en logaritmos es la SI, que se acerca a la EE oficial y es una indicación del grado de contraste efectivo del papel. Usaremos este valor IE para determinar la GD de los negativos que haremos cuando completemos nuestra tabla de trabajo. Sin embargo, tal como se ha mencionado anteriormente, las condiciones de positivado pueden afectar a esta relación. No tendremos que preocuparnos de ello, si hemos positivado nuestra cuña de pasos en la misma forma que pensemos positivar nuestras imágenes. En otras palabras, si hemos probado nuestro papel proyectando la cuña de pasos en nuestra ampliadora y pensamos utilizar la misma ampliadora para positivar nuestros negativos, podemos dar por sentado que los valores de IE y de GD serán aproximadamente los mismos. Esto también se cumple, por supuesto, si hemos copiado la prueba por contacto y vamos a positivar los negativos por contacto. Los resultados no serán los mismos, sin embargo, si positivamos la prueba por proyección y copiamos los negativos por contacto, o viceversa. Esta diferencia es debida al llamado cociente de callier o factor que tiende a incrementar el contraste efectivo de positivado de los negativos de blanco y negro cuando se positivan por proyección, especialmente cuando se utiliza una ampliadora de condensadores. El efecto se reduce en las ampliadoras de difusión y es virtualmente inexistente en copiado por contacto. Por esta razón las ampliadoras de condensadores requieren como regla general negativos de menor contraste que las apropiadas, tanto para ampliadoras de difusión como para copiado por contacto.

En general, por tanto, es aconsejable coordinar los procedimientos de prueba y de positivado de la forma más ajustada posible.

Esto incluirá el cociente de callier en nuestro cálculo de forma automática por lo que no tendremos que preocuparnos del efecto por separado.

REPORTATGE

Fallece Henri Cartier-Bresson. El artista francés, fallecido a los 95 años de edad, es considerado el creador del fotoperiodismo a través de imágenes intimistas, hechas en blanco y negro.

El instante decisivo, ese que requiere del fotógrafo concentración, disciplina mental, sensibilidad y sentido de la geometría, fue la obsesión de Henri Cartier-Bresson, quien falleció el pasado 3 de agosto en Isle-sur-la Sorge, Francia, a la edad de 95 años.

Considerado como el maestro que sentó las bases del fotoperiodismo, Henri Cartier-Bresson, nacido en 1908 en Chanteloup, cerca de París, iba a cumplir 96 años el 22 de agosto.

Referente indiscutible del arte documental, Cartier-Bresson inauguró en el siglo XX una forma de ver: sus fotografías, intimistas y hechas todas en blanco y negro porque el color decía sólo satisface a los comerciantes y las revistas, fueron el reflejo de sus emociones, preocupaciones e intereses.

Así, fue testigo y documentalista del drama humano en los hospitales en España durante la Guerra Civil, la posguerra europea, la llegada del ejército popular en China, el asesinato de Gandhi y la construcción del Muro de Berlín; al mismo tiempo, retrató a ciudadanos elegantes y a habitantes de guetos en Estados Unidos, al igual que a personalidades como Sartre, Picasso, Braque, Giacometti, Matisse, Faulkner.

En el dibujo se inició Cartier Bresson y en este arte terminó su vida. En medio de esto, dedicó 50 años a la fotografía, acompañado, tercamente, por la cámara Leica, de origen alemán, cuyo formato pequeño le permitía tenerla disponible en los momentos decisivos.

Publicó su primer reportaje en 1931 en la revista Vu ; luego realizó un documental sobre los hospitales de España durante la Segunda República que le acercó al cineasta Jean Renoir, de quien fue su asistente.

Pero en la Segunda Guerra debió participar como combatiente, más que en calidad de fotógrafo; tras ser hecho prisionero en 1940 y escapar, se sumó a la Resistencia francesa.

Fue en 1947 cuando se dedicó por entero a la fotografía, con reportajes, publicaciones y exposiciones en todo el mundo. Ese año también abrió junto a los fotógrafos, Robert Capa, George Rodger y David Seymour, la agencia Magnum, una sociedad cooperativa creada para independizar al fotógrafo de las exigencias de las revistas, que se haría un mito y aún hoy alberga a los fotógrafos más famosos del mundo.

El fotorreportero, que estuvo a punto de morir a causa de una enfermedad tropical en África y que en tres ocasiones huyó de los nazis, acostumbraba ampliar el negativo de sus fotos, lo cual demostraba que la toma había sido desde un principio perfecta; la imagen era armada en primer lugar en su cabeza.

Las fotos de Cartier-Bresson, que se publicaron en revistas como Life, Vogue y Harper's Bazaar , recogen un momento clave en el que la expresión de las personas retratadas, la luz y la composición se conjugan para dar lugar a una imagen única, capaz de retratar tanto el amor de dos jóvenes besándose en un café como la fe de un grupo de musulmanas rezando ante las montañas de Cachemira. Como él lo decía, "La cámara es la prolongación de mi ojo".

En 1974 dejó profesionalmente la fotografía para consagrarse a su pasión de la infancia, la pintura. Sus dibujos en témpera, como sus fotos, expresaban la búsqueda del equilibrio en la composición y su aguda capacidad de observación. En una ocasión dijo: "No soy un fotógrafo. No me interesa la fotografía. Ser un dibujante es muy diferente".

Cartier-Bresson, convertido al budismo en los últimos años, creó en el 2000 con su mujer, Martine Frank, la fundación que lleva su nombre para reunir su obra y ofrecer un espacio de exposición abierto a otros artistas.
Al lamentar su muerte, el presidente francés Jacques Chirac lo definió como un "testigo esencial de su tiempo, (que) fotografió el siglo XX con pasión, inmortalizando con su mirada universal el movimiento de los hombres y de las civilizaciones". El Universal.

Noticia en Kowasa.com el 10 de Agosto de 2004.

CONCURS SOCIAL

XX CONCURS SOCIAL DIAPOSITIVES

Veredicte nº7: 18/9/04 Tema: Lliure

Classificació obres individuals

	G	Autor	Punt.
1	A	Pedro Martinez	6,20
2	A	Jose Manel Requena	6,20
3	A	Jose Manel Requena	6,00
4	A	Jaume Badia	5,80
5	A	Jaume Badia	5,80
6	A	Pedro Martinez	5,60
7	A	Joan Buxó	5,60
8	A	Joan Buxó	5,40
9	B	Salvador Ribes	5,40
10	B	Francisco Almendros	5,33
11	B	Salvador Ribes	5,20
12	B	Francisco Almendros	3,83

CLASSIFICACIÓ GENERAL

Grup A

Class.	Autor	Total
1	Joan Buxó	90,50
2	Jaume Badia	85,43
3	Pedro Martinez	80,63
4	Jose Manel Requena	77,87

Grup B

Class.	Autor	Total
1	Salvador Ribes	67,77
2	Francisco Almendros	46,02
3	Xavi Bonet	39,60

CONCURS SOCIAL

XXXIII CONCURS SOCIAL BLANC I NEGRE

Veredicte nº7: 25/9/04 Tema: Lliure

Classificació obres individuals

Class.	Autor	Grup	Total
1	Vicenç Semper	A	7,71
2	Joan Mimó	A	6,71
3	Laura Franch	A	6,63
4	Antonio Mañosas	A	6,57
5	Jordi Blasco	A	6,43
6	Joan Buxó	A	6,43
7	Mercedes Garcia	B	6,13
8	Antonio Ortega	B	5,00
9	Dani de Haro	B	4,57
10	Francisco Almendros	B	4,50

CLASSIFICACIÓ GENERAL

Grup A

Class	Autor	Total
1	Joan Mimó	51,39
2	Vicenç Semper	47,84
3	Laura Franch	47,69
4	Antonio Mañosas	45,56
5	Joan Buxó	42,98
6	Jordi Blasco	40,95
7	Pedro Martinez	29,16
8	Toni Benitez	11,99
9	Juan Tomás	11,96
10	Joan Serrano	5,63

Grup B

Class	Autor	Total
1	Mercedes García	37,26
2	Dani de Haro	36,74
3	Antonio Ortega	35,33
4	Francisco Almendros	34,34
5	Juan Carlos Carretero	9,80

CONCURS SOCIAL

XIV CONCURS SOCIAL COLOR

Veredicte nº7: 25/9/04 Tema: Lliure

Classificació obres individuals

Class.	Autor	Grup	Total
1	Rodrigo Santos	B	7,00
2	Joan Mimó	A	6,80
3	Antonio Ortega	B	6,40
4	Pedro Martinez	A	6,33
5	Salvador Ribes	B	6,33
6	Francisco Almendros	B	6,17
7	Antonio Mañosas	A	6,00
8	Dani de Haro	B	5,83
9	Jaume Badia	A	5,80
10	MariAngeles Benitez	B	5,50
11	Joan Buxó	A	5,00
12	Vicenç Semper	A	4,60
13	Juan Serrano	A	4,50
14	Laura Franch	A	4,33
15	Mercedes García	B	4,17
16	Joan Tomás	A	4,00

CLASSIFICACIÓ GENERAL

Grup A

Class	Autor	Total
1	Pedro Martinez	46,69
2	Antonio Mañosas	46,12
3	Joan Mimó	45,20
4	Vicenç Semper	41,17
5	Jaume Badia	41,10
6	Juan Tomás	40,37
7	Joan Buxó	40,17
8	Laura Franch	39,25
9	Juan Serrano	36,65
10	José Maria Maestre	36,21
11	Francisco Berbel	35,65
12	Toni Benitez	11,33

Grup B

Class	Autor	Total
1	Dani de Haro	41,21
2	MariAngeles Benitez	37,85
3	Antonio Ortega	36,57
4	Francisco Almendros	34,38
5	Mercedes García	33,32
6	Xavier Bonet	29,29
7	Salvador Ribes	27,60
8	Rodrigo Santos	14,50
9	Juan Carlos Carretero	12,14
10	Maite Costumero	9,67

TELÈFONS D'INTERÈS

President:	Jaume Badia	93.580.36.47 / 93.674.70.47
Vice-president:.....	Joan M.Vera	93.691.68.31 / 93.658.03.00
Secretària:.....	Dolors Bassas	93.691.68.31
Tresorera:.....	Laura Franch	93.691.68.69
Vocal Estudi:.....	Joan Buxó	93.691.13.34
Vocal Exposicions:	Josep Manel Requena	93 691 67 56 / 699.30.39.11
Vocal Concursos:..	Joan Buxó	93.691.13.34
Vocal Socials:.....	Pere Martínez	93.345.26.80
Laboratori Ripollet:	Lourdes Ruíz	93.692.36.92 / 605.69.30.53
Laboratori Cerdany:	Jordi Blasco	93.691.39.12
Butlletí:.....	MªAngeles Benitez	93.691.09.03
Biblioteca:.....	Joan Serrano	93.591.00.30
Activitats:.....	Imma Quintana	93.580.36.47
.....	Joan Serrano	93.591.00.30
Reportatges:.....	Joan Serrano	93.591.00.30
Informàtica:.....	Vicenç Semper	93.691.68.69 / 93.691.10.51
Subministraments:.	Jordi Blasco	93.691.39.12

e-mail: afocer@afocer.org

Ja fas, de tant en tant, una ullada a la pàgina web de l'Agrupació?

www.afocer.org

Col·laboracions pel butlletí de l'Agrupació a: angeles@afocer.org (posant al subject del missatge: "Pel Butlletí") o trucant al 93.691.09.03 (demanar per M.Angeles)