



# AFOCER

Agrupació Foto-Cine  
Cerdanyola - Ripollet

Nº148 Octubre 2005

## EDITORIAL

Una dita castellana diu, *no hay mal que por bien no venga*, aquesta frase que sovint es pronuncia impulsivament i a vegades apartada d'un context que justifiqui el seu contingut, pot ser que en alguna situació determinada encaixi perfectament a l'hora de definir una situació real.

En aquesta ocasió, els esdeveniments fan que la esmentada dita pugui fer-la seva l'Agrupació, ja que el seu contingut coincideix de ple amb l'actual situació de la nostre Entitat.

Fa poc comentàvem en aquest mateix espai, que la implantació de la fotografia digital comportaria inevitablement la pràctica desaparició de la fotografia tradicional o analògica. Doncs bé, això ja ha arribat, i per l'Agrupació, les primeres conseqüències han estat; per un costat, la poca –per no dir, nul·la– utilització de les diapositives, i per altre, la infrautilització dels nostres laboratoris químics.

Davant els grans canvis, l'únic camí per sobreviure es posar-se al dia. Això és el que –en el seu moment– els responsables de l'Agrupació vàrem decidir, i per aquest motiu, a primers d'any posàvem en servei el laboratori digital i organitzàvem –d'acord amb les nostres limitades possibilitats– diversos tallers i activitats encaminades a familiaritzar als nostres socis amb les noves tecnologies.

Ara, estem treballant per tal de substituir –l'any vinent– el concurs social de diapositives per un d'imatge digital dissenyat amb una visió avançada, d'acord amb les característiques dels temps actuals.

Pel que fa als nostres laboratoris químics que fins ara utilitzàvem, hem considerat que actualment, només amb un que estigui operatiu n'hi ha més que suficient, per això, d'acord amb les responsables del Centre Cultural de Ripollet, hem decidit substituir l'espai que veníem utilitzant fins ara, per un altre

més adequat que reuneixi les condicions necessàries per a la instal·lació d'un estudi fotogràfic en millors condicions que el que actualment tenim a Cerdanyola.

A ningú que tingui una mica de vista se l'hi escaparà les avantatges que aquest canvi comporta, sobretot pels usuaris més assidus de l'espai mixt del estudi actual.

Sens dubte, es fa realitat la dita del principi; a més de les avantatges contrastades que ens ha portat als fotògrafs la fotografia digital, a nosaltres ens n'ha portat una altre afegida. ¡ Ara, podrem tenir per primera vegada, un estudi amb unes condicions acceptables!. ¡Felicitem-nos!.

# AVISOS

## ► **Laboratori de Ripollet:**

Tot i que l'espai que fins ara utilitzàvem al Centre Cultural de Ripollet l'hem substituït per un altre, en el que hi instal·larem l'estudi, el laboratori encara es podrà utilitzar temporalment de forma restringida.

A partir d'ara, si un soci vol utilitzar el laboratori, primer haurà de trucar al Centre Cultural per informar-se si la sala on està ubicat està lliure. Si la sala està ocupada, el laboratori no es podrà utilitzar.

Recordem que el laboratori de Cerdanyola segueix operatiu en las condicions habituals.

## ► **Fòrum a la web:**

S'ha creat el fòrum AFOCER.

Es pot accedir des de la pàgina web de l'Associació i està esperant les vostres aportacions, consultes i dubtes.

De moment hi han 3 apartats:

*AFOCER en general* - *Aqüeducte* - *Fotografia digital*

El moderador és en Rodrigo Santos a qui agraïm el seu treball per posar en marxa aquest fòrum.

Inscriuiu-vos i tothom a participar!!

# ACTIVITATS I EXPOSICIONS

## NOVEMBRE

### **Tot el mes:**

Exposició de fotografies de "Moda Tradicional Xinesa" d'en Joan Buxó a la Biblioteca de Ripollet.

### **Fins el 4:**

Exposició d'en Josep Manel Requena al Local Social - Ateneu de Cerdanyola.

### **Dia 5:**

Veredicte del Concurs Social Monocrom, tema "Lliure", a l'Ateneu de Cerdanyola - 18 hores.

### **Dia 5:**

Veredicte del Concurs Social Color, tema "Lliure", a l'Ateneu de Cerdanyola - 19 hores aprox.

### **Del 5 fins el dia 25:**

Exposició d'en Jaume Badia al Local Social – Ateneu de Cerdanyola.

### **Dia 5:**

Xerrada-col·loqui amb en Jaume Badia, autor de l'exposició del Local Social. - 21 hores aprox.

### **Del 5 fins l'11 de Novembre:**

Exposició d'en Josep Manel Requena al vestíbul de l'Ateneu de Cerdanyola.

### **Dia 10:**

Últim dia d'admissió de fotografies pel XXVII Concurs "Vila de Ripollet".

### **De l'11 fins el 25:**

Exposició dels Concursos Socials Monocrom i Color al vestíbul de l'Ateneu de Cerdanyola.

### **Dia 12:**

Veredicte del XXVII Concurs "Vila de Ripollet" al Centre Cultural de Ripollet a les 18 hores i lliurament dels premis al mateix lloc a les 21 hores aprox.

# ACTIVITATS I EXPOSICIONS

## NOVEMBRE

### **Del 14 fins el 25:**

Exposició del XXVI Concurs "Vila de Ripollet" al Centre Cultural de Ripollet.

### **Dia 17:**

Últim dia d'admissió d'obres per participar en el IV Concurs Fotogràfic "Santiago Piñol"

### **Dia 19:**

Veredicte del Concurs Social de Diapositives tema "Lliure" - al Centre Cultural de Ripollet - 18 hores.

### **Dia 19:**

Veredicte del IV Concurs Fotogràfic "Santiago Piñol" - Centre Cultural de Ripollet - 20 hores i lliurament dels premis al mateix lloc a les 21 hores aprox.

### **Dia 20:**

L'Aplec de Sant Iscle (Concurs Fotogràfic)

### **Del 21 fins el 2 de Desembre:**

Exposició d'obres del IV Concurs Fotogràfic "Santiago Piñol" - al Centre Cultural de Ripollet.

### **Dia 25 fins el 16 de Desembre:**

Exposició d'en Jaume Badia al vestíbul de l'Ateneu de Cerdanyola.

### **Dia 26:**

Veredicte del Concurs Social Monocrom, tema "Lliure", a l'Ateneu de Cerdanyola a les 18 h i Veredicte del Concurs Social Color, tema "Lliure", a l'Ateneu de Cerdanyola - 19 hores aprox.

### **Del 26 fins el 27 de Gener de 2006:**

Exposició d'en José Manuel Granados al Local Social – Ateneu de Cerdanyola.

### **Dia 26:**

Xerrada-col·loqui amb José Manuel Granados, autor de la exposició del Local Social. - 21 hores aprox.

# ACTIVITATS I EXPOSICIONS

## DESEMBRE

### **Fins el 27 de Gener de 2006:**

Exposició d'en José Manuel Granados al Local Social a l'Ateneu de Cerdanyola

### **Fins el 2:**

Exposició d'obres del IV Concurs fotogràfic "Santiago Piñol" al Centre Cultural de Ripollet

### **Fins el 16:**

Exposició d'en Jaume Badia al vestíbul de l'Ateneu de Cerdanyola.

### **Del 16 fins el 30:**

Exposició del Concursos Socials Monocrom i Color al vestíbul de l'Ateneu de Cerdanyola.

### **Dia 16:**

Últim dia d'admissió d'obres pel XXII Concurs "Pere Viltró"

### **Dia 17:**

Veredicte del XXII Concurs "Pere Viltró" a l'Ateneu de Cerdanyola a les 18 hores.

### **Dia 18:**

Lliurament de premis del 7è Concurs fotogràfic "Mostra de Dansa Popular" a l'Ateneu de Cerdanyola.

▶ Ja Tenim el número pel **SORTEIG DE NADAL:**

Aquest any és el:

**29.771**

**MOLTA SORT A TOTS!!**

# ACTIVITATS PELS SOCIS

## ✘ Concursos socials:

RECORDA!! El proper concurs social de diapositives serà el dia 19 de novembre a les 18h al Centre Cultural de Ripollet i el de fotografies en b/n i color serà el dia 5 de novembre a les 18h i 19h respectivament.

## ✘ Xerrada amb l'autor de l'exposició del local social:

El proper dia 5 de novembre, en Jaume Badia farà un petit comentari de les seves obres que estaran exposades al local de l'associació a l'Ateneu de Cerdanyola fins el 4 de novembre.

# EXPOSICIONS

**Títol:** Jo Spence, més enllà de la imatge perfecta

**Lloc:** MACBA  
Pl. Angels 1, Barcelona.

**Dates:** Fins 15 de gener de 2006

**Entrada:** Pagament - 4 €

**Títol:** "Tan a prop i tan lluny" de Joan Guerrero

**Lloc:** Fundació Teatre Lliure – Teatre Fabià Puigserver  
Pg. Santa Madrona 40, Barcelona

**Dates:** Fins el 4 de desembre.

**Entrada:** Lliure

**Obs:** Col·lecció de fotografies en blanc i negre sobre el món llatinoamericà centrant-se, sobretot, en imatges del poble quítxua: Equador, Nicaragua i El Salvador.  
Les fotos de l'exposició es podran comprar i participar així en el projecte de l'ONG Gramenet. Imatge Solidària.

# EL LENGUAJE DEL COLOR

HOJEANDO: “*EL LENGUAJE DEL COLOR*” de F. Madarlagá y R. del Valle Contreras

Per Joan Buxó

## ¿A QUÉ HORA TOMAR FOTOGRAFÍAS?

El conocimiento de las características de la luz, facilita el que hacer fotográfico, ya que podemos distinguir y manejar los diferentes tipos de luz y, en el estudio, crear atmósferas o efectos de acuerdo a nuestras necesidades o creatividad.

Pero al salir a la calle, o al campo en busca de buenas fotografías, nos enfrentamos al problema de la luz que no puede controlarse. Puede tratarse de un día nublado o con el sol intenso y además la iluminación cambia de acuerdo a la hora del día: al amanecer, al medio día o ya entrada la tarde.

La luz es la materia prima del fotógrafo, sin ella simplemente no podemos tomar fotografías y su dominio y conocimiento es esencial, para quien se interese en la creación de imágenes. De ahí, nuevamente la insistencia en la necesidad de conocer como se comporta la luz en el transcurso de un día.

Por ejemplo: nos encontramos en un día bastante soleado; por la mañana cuando la luz del sol aún forma un ángulo inferior a 90 grados, las sombras son más grandes que el sujeto a fotografiar. Pueden ser inclusive deformes, pero interesantes por lo mismo. Esto da volumen a la imagen y, por lo tanto, le crea impacto. El contraste obviamente aumenta y la oportunidad de hacer contraluces es única; el problema se encuentra en la diferencia entre luces y sombras, pero una medición de la luz, con tendencia a la sobre-exposición nos resuelve el problema, tanto aquí como al medio día.

Ahora bien, si buscamos crear un contraluz, la medición directa sobre la escena nos dará siluetas formidables.

## **¿A QUE HORA TOMAR FOTOGRAFÍAS?** (2ª PARTE)

Con el transcurrir del día, la luz del sol va aumentando su ángulo con respecto a la tierra, hasta que llega a formar un ángulo de 90 grados; esto trae como consecuencia una elevación en el contraste, sombras pequeñas, pero muy oscuras, por debajo del sujeto, lo que le da la impresión de tener un tamaño menor que el real y las texturas disminuyen. Las altas luces y las bajas sombras pierden detalle y si hacemos un retrato directamente bajo el rayo del sol, nuestro modelo saldrá con los muy mal vistos y llamados “Ojos de mapaches”.

De las 11 de la mañana a las 4 de la tarde, son las horas más difíciles y menos atractivas para tomar fotografías por los problemas arriba descritos, no entendiendo por esto que no se deban de tomar fotografías. Al contrario, la creatividad y la técnica deben de entrar en juego y se nos presenta al resto de hacer buenas imágenes aún en condiciones poco favorables.

Ya entrada la tarde, después de que el sol vuelve a formar un ángulo de 45 grados con respecto a la tierra, las sombras largas vuelven a aparecer, y con ellas el volumen, los contraluces y texturas.

En si, se recomienda tomar fotografías desde una hora después que sale el sol hasta las 10,30 y 11,- horas. A partir de esa hora y hasta casi las 16,- horas, la luz, es difícil si se busca volumen, saturación y detalle; por tanto y mejor descansar y volver con la cámara, después de las 4,- y hasta una hora antes de que se oculte el sol. O bien esperar el atardecer para jugar con sus tonalidades y contraste.

Si el día está nublado, nuestra visión cambia, ya que las nubes crean un enorme difusor, que como consecuencia trae una luz suave o difusa, con detalles bajo contraste y volumen. Aquí lo recomendable es elegir un ISO de acuerdo a la intensidad de luz. Y si por la tarde acaba de llover, las posibilidades de hacer bellas tomas aumentan. Tan sólo se puede imaginar por ahí en nuestro recorrido la aparición de un arco iris, que en más de una fotografía creará un efecto visual impresionante.

Por todo lo anteriormente expuesto, el conocimiento de la luz es básico para un fotógrafo, pero no sólo la lectura en los libros nos dará el conocimiento de ella, sino la práctica y la búsqueda de imágenes a cualquier hora del día y en distintas condiciones de luz.

# CONCURS SOCIAL

## XXI CONCURS SOCIAL DIAPOSITIVES

Veredictes nº8: 22/10/05

Tema: Lliure

Classificació obres individuals

	G	Autor	Punt.
1	A	Jaume Badia	8,40
2	A	Joan Buxó	7,40
3	A	Jaume Badia	6,60
4	A	Joan Buxó	6,40
5	A	Josep M. Requena	5,60
6	B	Juan Delgado	5,00
7	A	Josep M. Requena	5,00
8	B	Juan Delgado	4,17
9	A	Salvador Ribes	3,67
10	A	Salvador Ribes	3,50
11	B	Francisco Almendros	3,00
12	B	Francisco Almendros	2,00

## CLASSIFICACIÓ GENERAL

Grup A

Class	Autor	Total
1	Jaume Badia	102,30
2	Joan Buxó	94,52
3	Salvador Ribes	73,20
4	Josep M. Requena	58,01
5	Joan M. Vera	42,50
6	Antonio Muñoz	24,60
7	Vicenç Semper	17,60
8	Joan Mimó	11,00

Grup B

Class	Autor	Total
1	Juan Delgado	67,20
2	Francisco Almendros	40,40
3	Loren Landaluze	15,67

# CONCURS SOCIAL

## XXXIV CONCURS SOCIAL BLANC I NEGRE

Veredict n°7: 24/9/05

Tema: Lliure

Classificació obres individuals

Class.	Autor	Grup	Total
1	Vicenç Semper	A	7,67
2	Joan Mimó	A	6,50
3	Antoni Mañosas	A	5,33
4	Joan Buxó	A	5,33
5	Jordi Blasco	A	5,00
6	Francisco Almendros	B	4,43
7	José Granados	B	4,00

## CLASSIFICACIÓ GENERAL

Grup A

Grup B

Class	Autor	Total
1	Vicenç Semper	55,47
2	Joan Mimó	51,42
3	Joan Buxó	45,11
4	Antoni Mañosas	41,37
5	Jordi Blasco	40,27
6	Salvador Claramunt	10,29
7	Josep M <sup>a</sup> Maestre	6,25
8	Pere Martinez	5,57

Class	Autor	Total
1	José M. Granados	35,32
2	Francisco Almendros	28,49
3	Antonio Ortega	22,58

# CONCURS SOCIAL

## XV CONCURS SOCIAL COLOR

Veredicte nº7: 24/9/05

Tema: Lliure

Classificació obres individuals

Class.	Autor	Grup	Total
1	Joan Mimó	A	7,20
2	Joan Buxó	A	6,60
3	Vicenç Semper	A	6,20
4	Jaume Badia	A	5,80
5	Antoni Mañosas	A	5,60
6	T. Marin	B	5,00
7	Antonio Ortega	A	5,00
8	Francisco Almendros	B	4,50
9	Rodrigo Santos	B	3,50
10	Javier Castro	B	3,50

## CLASSIFICACIÓ GENERAL

Grup A

Grup B

Class	Autor	Total
1	Joan Mimó	53,71
2	Joan Buxó	50,41
3	Vicenç Semper	48,88
4	Jaume Badia	45,61
5	Antoni Mañosas	41,60
6	M. Angeles Benitez	26,17
7	Antonio Ortega	24,38
8	Juan Serrano	21,90
9	Salvador Claramunt	9,39
10	Pere Martinez	5,38

Class	Autor	Total
1	Rodrigo Santos	42,56
2	Javier Castro	38,60
3	José M. Granados	34,96
4	Francisco Almendros	30,96
5	Salvador Ribes	24,45
6	Josep M. Requena	20,45
7	T. Marín	15,50
8	Mercedes García	14,03
9	Lauren Landaluce	8,17

# TELÈFONS D'INTERÈS

President: .....	Jaume Badia	93.580.36.47 / 93.674.70.47
Vice-president:.....	Joan M.Vera	93.691.68.31 / 93.658.03.00
Secretària:.....	Dolors Bassas	93.691.68.31
Tresorera:.....	Laura Franch	93.691.68.69
Vocal Estudi:.....	Joan Buxó	93.691.13.34
Vocal Exposicions:	Josep Manel Requena	93 691 67 56 / 699.30.39.11
Vocal Concursos:..	Joan Buxó	93.691.13.34
Vocal Socials b/n-color:	Pere Martínez	93.345.26.80
Vocal Social diapos:.	Loren Landaluce	93.691.43.37 / 655.67.35.03
Laboratori Ripollet:	Lourdes Ruíz	93.692.36.92 / 605.69.30.53
Laboratori Cerdany:	Jordi Blasco	93.691.39.12
Butlletí:.....	M <sup>a</sup> Angeles Benitez	93.691.09.03
Biblioteca:.....	Joan Serrano	93.591.00.30
Activitats:.....	Imma Quintana	93.580.36.47
.....	José Granados	647.90.42.27
Reportatges:.....	Joan Serrano	93.591.00.30
Informàtica:.....	Vicenç Semper	93.691.68.69 / 93.691.10.51
Subministraments:.	Jordi Blasco	93.691.39.12

e-mail: [afocer@afocer.org](mailto:afocer@afocer.org)

---

Ja fas, de tant en tant, una ullada a la pàgina web de l'Agrupació?

[www.afocer.org](http://www.afocer.org)

---

Col·laboracions pel butlletí de l'Agrupació a: [angeles@afocer.org](mailto:angeles@afocer.org) (posant al subjecte del missatge: "Pel Butlletí") o trucant al 93.691.09.03 (demanar per M.Angeles)